

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega	22.º Anno — XXII Volume — N.º 731	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forta)	36000	18000	6000	4130	20 DE ABRIL DE 1899	Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. da Omeirada de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LUZURDO, 22 A 23 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, em o que não serão attendidos. — Editor responsavel Cetano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)...	48000	24000	8000	5130		
Estrang. (união geral das correções)	54000	28000	9000	6130		



CONSELHEIRO DR. JACINTHO CANDIDO
EX-MINISTRO DA MARINHA

Reconstituição da marinha de guerra portuguesa

O LANÇAMENTO AO MAR DO CRUZADOR «RAINHA D. AMELIA»

O dia de segunda feira 10 do corrente foi para Portugal de verdadeiro e sincero regosijo, porque se tratou de dar a maior solemnidade a um acto recentemente patriótico — o lançamento ao mar do novo cruzador *Rainha D. Amelia*.

Nação marítima e colonial, o velho paiz da Europa, que dictara as leis nos mares e na navegação d'óllas, deixára-se ficar um pouco para traz quando todos os paizes tratavam de avançar. Os seus navios de madeira de elegante e sólida construção, que outras nações apressavam só para lhes estudarem o segredo do fabrico e da elegancia, no principio do seculo XIX, já hoje estão substituídos e sobrepujados pelos de aço, que os grandes arsenaes estrangeiros, mere do progresso da construção naval, entregam ao trafico do mundo, especialmente ao armamento das potencias marítimas.

O lançamento do cruzador foi um facto de altissima importancia para a industria das construcções navaes em Portugal, pois representa o brilhante inicio entre nós das construcções de navios de ferro e aço e o principio da reconstituição pelo trabalho nacional, da nossa marinha de guerra e portanto o renascimento do nosso dominio ultramarino.

Como se sabe, o emprego do vapor e do aço nos navios trouxe transformações importantissimas á sua construção e os nossos arsenaes de Lisboa e outros estaleiros só podiam produzir navios de madeira, pelo que ficamos condemnados a um estacionamento, que tanto mais tinha de retrocesso, quanto se considera que Portugal fora outr'ora exímio nas construcções navaes.

Felizmente, houve ahi um illustre ministro que teve a corajosa e patriótica iniciativa de tuez construcções, a despeito dos incredulos e pra-

guentos, que desconhecem o valor dos elementos de trabalho de que o paiz dispõe.

Seis-nos permitido aqui esboçar como que a historia do novo cruzador e isso servirá de prego honroso para o energico estadista portuguez, que tão sympathico papel representou n'este impulso dado á reconstituição da marinha de guerra portugueza.

Quando foi chamado aos conselhos da corôa o sr. conselheiro Jacintho Candido da Silva, assumindo a gerencia da pasta da marinha, já nutria a aspiração de transformar as condições technicas do arsenal, tornando-o apto a satisfazer ás exigencias da moderna arte de construção naval e de adquirir para a nossa marinha de guerra, tão minguada, alguns navios de importancia.

Tendo o novo ministro reunido o conselho do almirantado e todas as corporações technicas navaes, officiaes e engenheiros de marinha, e manifestando-lhes as suas idéas, perguntou se todos, ou alguma commissão formada d'entre esses elementos, ou alguém d'entre os que o ouvião, poderiam pôr o arsenal á devida altura; responderam os assistentes declarando que não havia no paiz quem se abalancasse a uma tal empresa.

Então o sr. conselheiro Jacyntho Candido tratou de procurar no estrangeiro o homem de que precisava e esse foi o engenheiro francez sr. Croneau, que lhe fora indicado pelo engenheiro naval sr. Vasconcellos Ferraz, que o conhecera de regresso de uma viagem á Hollanda.

O sr. Croneau veio a Lisboa, á sua custa, examinou o arsenal da marinha, elaborou o plano dos melhoramentos que julgou de possível execução no local onde elle se encontra e foi finalmente contratado para, por determinado tempo, dirigir technica e superiormente aquelle estabelecimento.

O illustado engenheiro tomou posse do seu elevado cargo em 4 de janeiro de 1897. Como ajudantes trouxe o sr. Croneau os habilitissimos conductores de trabalhos da marinha franceza Berthé, conductor de trabalhos de construção naval, Galigazé, chefe da sala de desenho, Martenne, electricista, e Touzé, machinista, a quem se deve em muito o bom exito da missão do engenheiro Croneau.

Todo o pessoal technico que dirigia o arsenal foi substituído. Como adjuncto do sr. Croneau, foi escolhido o capitão-tenente da armada sr. Polycarpo de Azevedo, que no desempenho do seu logar tem mostrado a sua infatigavel actividade e illustração.

Na direcção technica apenas ficaram os engenheiros navaes mais modernos e alguns machinistas navaes. Entre os primeiros figuram os srs. Vaz de Carvalho, Pedro dos Santos, Athouguia e Lorena, que tem sido valiosissimos auxiliares no novo plano de melhoramentos do arsenal. Dos antigos ficou o engenheiro Sampaio, um dos mais distinctos da sua classe.

Achava-se pois em via de completa realisação a primeira parte dos planos do sr. Jacintho Candido, e da segunda — a construção de navios — não deixava o illustre ministro de se occupar. Nas propostas de farenha que o governo de que fazia parte, apresentou ao parlamento incluiu-se então a n.º 9, pela qual se creava um fundo especial para a reconstituição da marinha de guerra; a que se seguiram, em 11 de abril de 1896 e 11 de janeiro de 1897, apresentadas pelo sr. conselheiro Jacintho Candido e pelo seu collega da fazenda sr. conselheiro Hintze Ribeiro, duas propostas importantes.

Pela primeira d'ellas era auctorizado o governo a

aplicar á aquisição de navios de guerra, nos quaes se comprehendessam um cruzador, typo *Yoshino*, duas cunhoneiras-torpedeiros, typo *Onix*, e um rebocador de alto mar, até á quantia de 2.800 contos de réis, do producto da emissão complementar das obrigações dos tabacos. Esses navios são os cruzadores *D. Carlos*, *S. Gabriel* e *S. Raphael*, tambem prestes a saírem nas aguas do Tejo.

Pela segunda era tambem auctorizado o governo a applicar á construcção, no arsenal da marinha, de um cruzador protegido, de aço, de 1700 toneladas, e de 17,5 milhas de velocidade, segundo os planos do engenheiro Croneau, approvados pelo conselho do almirantado, o salao que ficasse da quantia de 2.800 contos de réis, destinada pela carta de lei de 21 de maio de 1896 á aquisição, em concurso, de navios de guerra, de duzida a importancia dos que foram adjudicados ás casas Armstrong e Forges e Chantiers, assim como todas as despesas necessarias para o seu completo armamento, em ordem a ficarem no Tejo, promptos para qualquer commissão de serviço, e o excedente do emprestimo realiado, nos termos da carta de lei, tambem de 21 de maio de 1896, sobre os referidos 2.800 contos de réis.

Como se sabe, esse cruzador construido no nosso arsenal é o *D. Amelia*, cujo lançamento ao mar registamos hoje gostosamente, prestando a devida homenagem implicita e explicitamente a quantos contribuíram para tão solemne affirmativa de quanto podem a iniciativa honrada e patriótica e a cooperação e trabalho dos operarios portuguezes quando sabiamente dirigidos.

Comtudo, continuemos ainda a historia da acção do illustre ministro sr. conselheiro Jacintho Candido, para que o quadro fique, ao menos, todo esboçado.

Tendo cahido o governo regenerador antes que a segunda d'aquellas importantes propostas pu-



ENGENHEIRO CRONEAU

desse receber a sanção parlamentar, o novo ministério progressista continuou honrosamente a brilhante empresa iniciada, e, em 30 de junho de 1897, foi a proposta renovada pelo mallogrado estadista conselheiro Barros Gomes, que declarou ao parlamento: que o seu antecessor fora um benemerito e que se honrava muito de assim o proclamar, de perfilhar e tornar seus, as seus projectos e de continuar assim a sua obra e tradições.

Além d'esta iniciativa do sr. conselheiro Jacintho Candido, que hoje se vê no exito alcançado, ha que enumerar ainda a aquisição do rebocador *Berrio*, do transporte *Pera de Alemquer*, recém-chegado da India, os vapores *Thomaz Andreia* e *Baptista de Andrade* e o navio *Pedro Nunes*.

Exposta assim, em rapidissimos traços gerais, a historia da reconstrução da nossa marinha de guerra, passemos tambem a historiar o fabrico do novo cruzador.

Em 6 de janeiro de 1897, feitas as installações provisórias, iniciaram-se os trabalhos do novo cruzador na aula de desenho, sob a intelligente direcção do desenhador Galigné.

Em 19 do mesmo mez era o plano geometrico do *D. Amelia* entregue ao conductor dos trabalhos Berthé, e sob as suas ordens iniciaram-se os trabalhos do lançamento do navio á casa, com a condução de alguns operarios da officina de carpinteiros de machado.

Em 19 de abril seguinte chegava a primeira remessa de material para o *D. Amelia*. Em 18 de agosto tinha lugar a cerimonia da cravação do primeiro rebite n'uma balisa do cruzador, cerimonia a que assistiram suas magestades.

Segundo esse plano é a seguinte a descripção do novo cruzador:

Dimensões: — Comprimento total 76,5 — comprimento entre perpendiculares 75 — Boca na flutuação, carregada, 10,95 — Boca no grosso, 11,68 — Pontal, 6,60 — Profundidade da carena, 8,90.

Calado d'agua: — a meio, 4,12 — avante, 3,77 — a ré, 4,47.

Superfície immerisa da casa mestra, — 34,466.

Deslocamento total, — 1650 toneladas.

Casco: — O casco é todo d'ago, á excepção do cunilho e roda do prôa, que são de bronze, bem como os tubos-bueles e os supportes do veio motor. A quilha, bem como o sobresano, são de teca e todo o casco é forrado de madeira tambem de teca. O fundo, até um pouco acima da flutuação, é forrado de cobre.

Protecção: — 12 anteparas completamente estanques. — 1 antepara longitudinal, separando as duas cascas das machinas. — 2 anteparas longitudinaes, formando os paioes de carvão.

Os orgãos vitaes do navio são resguardados pela coberta protegida, formada por chapas de ago em duas folhas, uma d'ago ordinario e a outra d'ago endurecido, com a espessura total de 25 m/m a meio, 27 m/m na parte arredondada e 30 m/m na parte inclinada.

As escotilhas são guarnecidas de braçolas d'ago endurecido, com a espessura de 50 a 70^{mm} nas extremidades.

A altura das braçolas é regulada de forma que um tiro com a inclinação de 10° negativo não entre na escotilha.

Debaixo d'esta coberta ficam os paioes de munições, as machinas, caldeiras,apparelhos do leme, etc., etc.

Acima da coberta protegida, o navio tem como protecção nas extremidades o «colfredam» e a meio os paioes de carvão lateraes, que estão a 1^{ra} 70 acima da flutuação.

O «blocuhans», ou casa couçada do commandante, é de ago endurecido com a espessura de 40^{mm}, e o tubo para passagem das communicações de ago forjado com a de 25^{mm}.

Armamento: — Como armamento, tem as seguintes peças todas de tiro rapido:

1 de 10 c. no castello. — 2 de 15 c. no convez, e vante em reductos salientes. — 1 de 10 c. no tombadilho. — 2 de 15 c. no convez, a ré, tambem em reductos salientes. — 2 de 47^{mm} em cima dos reductos das peças de 15 c., a vante. — 2 metralhadoras Northernfield, em cima dos reductos das peças de 15 c., a ré. — 2 peças de 3^{ra}, ou metralhadoras, nas gaves, sendo uma na do mastro do traquete e a outra na da mezena. — 2 tubos lança-torpedos, a vante e pelo travez.

O municionamento das peças é feito por montacargas electricas, podendo tambem trabalhar a braço.

Alojamentos: — Os alojamentos são muito confortaveis, tanto para os officiaes como para a guarnição, sendo as divisões todas feitas em chapa de ago zincado, substituindo tanto quanto possivel a madeira. Os do commandante, immediato e offi-

ciaes são no tombadilho, com grandes janelas abertas nas amuradas. Os dos aspirantes, officiaes inferiores e guarnição, são na coberta, sendo a ventilação e luz dadas pelas vigias abertas nas amuradas e pelas escotilhas do convez.

A enfermaria, podendo conter oito doentes, está installada em magnificas condições, sob o castello da prôa.

Abaixo da coberta protegida a ventilação é feita por electricidade. A illuminação é tambem electrica, com lampadas de incandescencia. Terá o navio tres projectores electricos sendo dois nas extremidades da ponte de navegação e um no mastro da mezena.

Todas as machinas auxiliares, como guinchos, apparelho do leme, ventoinhas, etc., são movidas por electricidade, podendo o tambem ser a braço, em caso de avaria.

Para a manobra das embarcações haverá tambem um guincho electrico.

O apparelho evaporatorio é formado por caldeiras multitubulares, typo «Normand Sigaudy» e construidas no Havre, nas «Forges et Chantiers de la Méditerranée».

As caldeiras estão reunidas em quatro grupos de duas, tendo cada um a sua installação particular, e ficam dispostas em dois compartimentos independentes.

O apparelho motor compõe-se de duas machinas verticaes, de triplice expansão, fazendo cada uma mover um helice. Cada uma d'estas machinas está collocada n'um compartimento independente. Foram igualmente construidas no Havre, nas Forges et Chantiers.

A força total das machinas é de 5000 cavallos, com tiragem forçada.

Os mastroes são de aço.

A coberta protegida, o convez e tombadilho, e em geral, todas as partes habitaveis, são forrados de «linoleum». A parte do convez exposta ao ar livre é forrada de teca, com a espessura de 50 m/m.

O castello e tombadilho são tambem forrados d'essa madeira, respectivamente com 50 e 43 m/m, bem como a ponte de commando com 40 m/m.

O consumo de carvão nas experiencias com tiragem natural, deverá estar comprehendido entre kilos 0,70 e 0,75 por cavallos e por hora. O aprovisionamento de carvão é de 110 toneladas.

O raio d'acção, a 10 milhas de andamento, será de 4300 milhas.

A guarnição será de 100 homens, incluindo officiaes.

As cozinhas são no convez, havendo uma para o commandante, outra para os officiaes, outra para os aspirantes, outra para o estado menor e outra para a guarnição. Ha tambem uma padaria.

Toda a mobilia tem sido executada na officina de carpinteiros de branco e polceiros, sob a direcção do engenheiro naval sr. Pedro dos Santos, e é de magnifico acabamento e bom gosto.

(Continúa)

R. O.



CHRONICA OCCIDENTAL

Dantes, quando era bom costume das velhas rezarem as contas, nunca no fim do rosario esquecia o Padre-Nosso e a Ave Maria: — Pelos que andam sobre as aguas do mar.

Era Portugal um paiz de marinheiros. N'aquella oração por todos, ha uma pequenina parte pelo neto, pelo filho, pelo marido, que partiram, havia dias, mezes, annos talvez, para essas terras longinquoas, d'onde vem o sol, d'onde tantos lutos vieram.

O mar das costas de Portugal, nem sempre o monstro gigante, que vem beijar, humilde, as orzes d'ouro das praias em setembro, encapellou-se, envolveu-se em nevoeiros e foi ultimamente motivo de muitas lagrimas.

A oração pelos que andam sobre as aguas do mar recebeu-a Deus pelas almas dos pescadores do Algarve. Pouco tempo depois afundava-se proximo das Berlengas um dos vapores que faziam carreira do Algarve para o Porto. Ultimamente veio-nos a inquietadora noticia do abalroamento do *Pero de Alemquer* com um vapor inglez.

Felizmente o desastre não tivera a importancia que lhe haviam querido dar umas primeiras novas atterradoras.

Os animos serenaram breve.

Nem sempre o mar é bom na estação enganadora,

n'esse mez de março tão variavel, n'estes principios de abril em que os risos do sol tanta vez se escondem atraz das nuvens carregadas.

O dia correu lindo e á noite no mastro do Arsenal brilham as trez lanterninhas encarnadas que recommendam cuidado ao marante. O vento sopra do sudoeste, ruge a barra ao longe, agita-se o Tejo. Cuidado.

Não ha que fiar em bocadinhos de céu azul. De negro cinta-se o horizonte: cresce a nuvem, aproxima-se. Vai a luz na carreira por entre focos pardacentos e desgrehados.

E as trez luzinhas, verrices luminosos do triangulo, tremem dentro dos vidros vermelhos, no mastro do camaroeiro. Do mar nos vieram tristes novas. São compensação das muitas alegrias, glorias, riquezas que nos tem trazido.

O dia 10 foi de festa para a nossa marinha. Para toda Lisboa foi uma festa o lançamento ao mar do novo cruzador *D. Amelia* todo construido no Arsenal sob a direcção do engenheiro, sr. Cro-neau.

Inconstante a primavera tem corrido. Aos dias de verão succederam outros de verdadeiro inverno. O primeiro chapéo de palha nudaciolo recolheu novamente ao armario e as senhoras sahiram de novo embrulhadas nas pelles já guardadas, havia dias, bem no fundo das gavetas.

Por onde mais se conhece a approximação das calmas é pelo aspecto que Lisboa vai tomando. As primeiras toiradas a valer vieram substituir, na parte da população que se diverte, os cuidados que deram as primeiras representações, as noites de gala em S. Carlos, as estreias das companhias estrangeiras.

O Guerrita foi o homem da semana.

De theatros já pouco se cuida em Lisboa e só as representações da *Casa da Boneca* continuam sendo discutidas por quantos se interessam pela arte.

Ibsen foi finalmente representado em lingua portugueza.

O talento que Lucilla Simões revelou no desempenho do discutidissimo papel de *Nora* collocou-a de vez, indiscutivelmente, em logar preeminente no nosso desamparado theatro. N'aquella idade, embora a educação recebida e maravilhosamente accete, não terá havido mais cabal demonstração de extraordinario valor. Nas linhas paeas do papel, em muitos pormenores, Lucilla Simões affirmou-se artista de alta capacidade.

A mais celebre das peças do grande norueguez causou asombro em Lisboa, e constituiu um dos mais brilhantes exitos de toda a temporada de inverno.

Ibsen é dos maiores na litteratura moderna. É um dever apresental-o, dal-o a conhecer. O enorme prazer que o espirito recebe ao tomar conhecimento das grandes obras primas deixa lembrança inmarcescivel. É dever dos artistas ir educando o publico, ensinando-o a apreciar, a estimar, a considerar as obras d'arte.

O publico facilmente se educa. Haja vista o exito crescente que, ainda ha pouco, tiveram entre nós as obras classicas do theatro hespanhol desempenhadas pela companhia de Maria Guerrero. Umam ensinaram a perceber as outras.

O motivo por muitos apresentado contra a exhibição possivelmente remuneradora do theatro de Ibsen é o ser este essencialmente norueguez e muitas vezes incomprehensivel para platéas meridionaes.

O argumento é falso. Umam peças farão comprehender as outras. Nem deixa as vezes de ser maior encanto uma ligeira nebulosidade.

Mas esse defeito que uns lhes acham é a grande qualidade d'essas tragedias.

Diz Garrett no prologo ao *Bernal Frances*, publicado no segundo volume do *Romanceiro*:

«Desde que em 1818 publiquei em Londres pela primeira vez o interessante rhapsodia da poesia popular que leva este titulo, elle tem feito a volta da Europa, sendo traduzido em diversas linguas, já no proprio fragmento, já na reconstrução ou imitação d'ella que ao mesmo tempo dei á luz.

«Ultimamente recebi de Inglaterra, do meu amigo o cavalheiro João Adamson, uma nova traducção inglesa, differente e mais acabada do que a outra que dei no primeiro volume do *Romanceiro*; de Hespanha chegou tambem ha pouco uma bella e elegante versão em castelhano.

«Juntarei aqui uma e outra para satisfação do publico portuguez e em demonstração tambem d'um grande e importante theorema, que ainda não se tem geralmente demonstrado quanto precisa sel-o entre nós; vem a ser: Que quanto mais nacional é uma obra, mais agrada aos proprios estrangeiros, mais segura está de se generalizar e ser conhecida no mundo litterario. O

que não tem cor nacional, o que pôde ser para todos, é o de que todos fazem menos caso.»

O mesmo que ao Bernal Frances succedeu a outros poemas de Garrett, aos romances de Julio Diniz, as mais bellas poesias de João de Deus, obras hoje conhecidas em todo o mundo litterario.

Como Ibsen ama o seu fjord, amamos nós o que é nosso, que também o merece.

Tem bellezas unicas, só d'elle, o nosso campo, tem encantos a nossa gente, joias a linguagem, primores a poesia.

Um livro nosso, bem nosso, é amigo sempre bem vindo.

Nas *Doas Palavras*, que servem de prologo ao livro *Cacadas Portuguezas* do nosso amigo Zacharias d'Aça, afirma elle nas entrelinhas, esse amor ás nossas coisas, aos quadros, paisagens, marinhas, figuras, cujo desenho do natural, guardou preciosamente na memoria do coração, conservou no perfume d'uma saudade.

O primeiro capitulo do livro, *Bulhão Pato*, vem nos fallar d'um outro entusiasta das coisas nossas, que tão maravilhosamente nos tem sabido descrever n'essas perolas de poesia didactica, que descreve o modelo em quanto for falado a lingua riquissima em que foram escriptas.

São historias pequenas, narrativas sem grandes despezas de fantasia em complicados enredos. Historias de cuçadores que nos entretem á lareira nos longos serões de inverno, essas nas são contadas por um coçador portuguez de lei, que sabe ver, que sabe sentir, que sabe guardar lembranças e dar-lhe um novo sopro de vida.

Pinhões e vinhas, charnecas e prados, verdejantes casarias brancas, rios prateados illuminam-se no nascer da aurora. Ouve-se o gorgear alegre dos passarinhos nas hortas. Chilreiam as creanças, sorriem as mulheres, dizem chalaças os homens. Córros, perfumes e musica tudo é nosso n'aquelle livro. Na palçagem opulenta passeia de espingarda ao hombro, um velho de longos cabellos brancos esvoaçando á brisa da manhã.

E o livro de Zacharias d'Aça faz-nos amar ainda mais o nosso campo, a nossa gente, os nossos velhos gloriosos.

Tanto mais nos encanta a simplicidade d'uma narração, quanto é certo que os enredos rocambolísticos parecem querer abandonar á traça os livros e tornarem-se vida commum e real. Apparece agora um homem que dá ver o verdadeiro auctor da morte da Miroldes! O Rigode, accusado, julgado, condemnado estorinha innocente! A políella e a justica andam novamente em campo! Um processo nunca pôde ter fim; a justiça humana é cada vez mais fallivel.

João da Camara.

REY COLAÇO

O grande pianista fez-se ouvir em mais um concerto no salão do Conservatorio, a que assistiu a *Arte da Sociedade de Lisboa*, que tributa ao intelligente e extraordinario artista o preito da sua justa admiração.

E quem não ha de sentir a maior admiração pelo talentoso artista que desde Madrid, onde principiou os seus estudos, Paris onde os secundou, até Berlim onde os concluiu, fez uma carreira triumphal, consagrado pelos grandes mestres, como Mathias, Theodoro Ritter, Barth, Rudorff, etc.

O talento e o estudo produziram o artista que todos admiramos. Em Paris teve de mudar de casa porque os vizinhos protestaram contra o seu estudo de sete horas por dia, diz Affonso Vargas, n'um esplendido artigo a respeito de Rey Colaço, publicado no *Amphion*. Esta nota é curiosa porque mostra quanto Rey Colaço trabalhou para triumphar.

Mas triumphou, como triumpho foi os primeiros passos da sua iniciação artistica.

Rey Colaço havia concluido o curso no Conservatorio de Madrid e tanto n'aquella capital, como nas principaes cidades de Hespanha se fizera ouvir no piano e conquistado os applausos do publico.

Veio a Lisboa e como diz Affonso Vargas, no citado artigo: «Vinha, como crente da sua immutabilidade e luminosa Fé, a depór no altar da patria, que escolheira, a sua oblata de novel serventuario, e nos olhos e na fronte brilha-lhe o clarão sagrado e symbolico das predestinações para alguma coisa de bello e de grande...»

Ouviu-o Lisboa pela primeira vez no theatro de D. Maria II e ali teve os primeiros applausos com

que o publico, que enchia a sala, o cobriu entusiasmamente.

Mas Rey Colaço não se quedou; a sua alma de artista não estava ainda satisfeita, precisava de mais, queria comunicar com os grandes mestres, investigar e apossar-se dos grandes segredos da arte, e foi á conquista.

Em Paris e em Berlim encontrou o que desejava, estudou, luctou e venceu. Vencedor voltou á patria e o publico, que já o applaudira com entusiasmo, não lhe regateou a sua admiração porque tinha na sua presença um artista de raça que o estudo lapidara como ao brilhante o lapidario.

Succederam-se os concertos e por cada um é um novo triumpho para Rey Colaço, como o que se realizou no dia 16 do corrente, no salão do Conservatorio de Lisboa.

Abriu o concerto com o quartetto op. 47 de Schumann, executado por Rey Colaço, Hussia, Gerochey e Cunha e Silva, que foram muito applaudidos.

Entre todas as composições que Rey Colaço tocou, destacou-se a sonata apaixonada de Beethoven, trecho de grande valor musical e que Rey Colaço interpretou com alma de um verdadeiro artista, além d'esta ainda tocou trechos de diferentes auctores e de diferentes escolas, e em que Rey Colaço mais uma vez mostrou quanto é o seu valor musical e quanto é grande a sua alma de artista. Rey Colaço tocou também com F. Bahia, *Impromptu* de Schumann a dois pianos, sendo muito bem tocado e muito festejado. Devemos também especialisar o fado *Brisa*, original de F. Bahia, composição cheia de encanto e graça, que foi executado por Rey Colaço, sendo o auctor chamado e dando o publico manifestações de apreço e valor.

Finalmente diremos que doirou esta festa Mad.^{da} Ada Wenistein que allia á sua belleza, a graça e distincção com que recita a falla, recitou um monologo *Les amoureux de la fauvette*, sendo delirantemente applaudida.

Também cantou a sr.^a D. Julia Estevão da Silva, aluna da sala de canto do Conservatorio, que tem uma voz magnifica, muito segura, comquanto seja um tanto fraca mas muito suave. Vocalisa bem e mostra estar sendo educada n'uma escola de 1.^a classe. Cantaram também outras 4 alumnas do Conservatorio, as sr.^{as} D. Alice Marques, D. Marianna Gonçalves, D. Cecilia Lopes e D. Delphinia Nunes Victor, acompanhadas a 4 mãos pelas sr.^{as} D. Beatriz e D. Philomena Rocha, umas valzas de Brahms que são de muito effeito, sendo o quartetto bastante applaudido.

Rey Colaço recebeu bastantes brindes e muitas corbeilles de flores e ramos, sendo no fim muito cumprimentado e sendo alvo de grandes manifestações.

Folgamos em prestar hoje esta singela homenagem ao inspirado artista.

R.

O TESTAMENTO DO POPULARÍSSIMO PINTOR

PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO

(Continuado de n.º 73)

II

Pedro Alexandrino dictou o seu testamento, «por não poder fazer tanto excesso de escripta», a Miguel José de Cabedo, que lh'o escreveu a 31 de janeiro de 1810, seis dias antes do passamento do testador, o qual, todavia, o assignou apos quem lh'o escreveu.

Na vespéra, porem, de fallecer, e ainda em pleno uso de todos os sentidos, tendo lido o que dictára, achou que faltava ao documento a «instituição de herdeiro, recommendada pela lei», e por isso dictou uma «Declaração», appensa ao testamento, pela qual nomeou, com effeito, herdeiro do remanescente de seus bens, cumpridos que fossem os legados, a sua sobrinha D. Anna Maria de Lara. Escreveu esta declaração, e a assignou com o declarante, Alvaro Dias de Lima.

Neste mesmo dia (26 de janeiro) veio o tabelião Antonio Joaquim de Torres ás casas de morada do testador, «Passadisso (sic) de Santa Martha, freguezia de S. José», e ali lhe approvou o

testamento, achando-o doente de cama, mas em seu perfeito juizo, segundo o parecer d'elle tabelião e das testemunhas a este acto presentes. Entre estas estava «Joaquim José de Sampaio, pintor figurista, assistente aos Anjos». A residencia de Pedro Alexandrino era no predio que da rua do Passadisso torneja para a rua da Caridade, para onde tem os n.ºs 1, 3 e 5, escada para o primeiro andar em n.º 3 e duas lojas. Este 1.º andar forma quasi rez do chão na rua do Passadisso, e sobre elle corre o 2.º andar, onde o artista morava, pagando de renda reis 48000, annuaes. A porta da escada para este 2.º andar tem hoje o n.º 15. Ha uma outra porta, n.º 17, serventia do andar inferior. Sobre o 2.º andar, uma janella de agua furtada, ao parecer, dependente do mesmo andar. O predio tem certa apparencia nobre que o extremo das outras construcções circumjacentes, de mais humilde perspectiva. As janellas do 2.º andar, morada do artista, são sacadas, tendo as vergas levemente recurvas, como era estylo das casas de apparencia do principio do seculo passado.

A 17 de janeiro de 1810, transitava, então, para melhor vida o popularissimo artista, que era sepultado em S. José, sem epitaphio, segundo o uso do paiz, na phrasa pungentemente ironica do seu amigo e collega, e seu biographo, Cyrillo Volkmar Machado.

O testamento está escripto em novo laudas de papel.

Começa pela profissão de fé catholica do testador, exprimindo a esperanza da salvação eterna, não pelos proprios merecimentos, mas pelos da morte e paixão de «meu Senhor Jesus Christo». Toma a Virgem Maria, o Anjo da sua guarda, santo do seu nome e todos os mais da corte celestial por seus intercessores, para que a sua alma, quando d'este mundo partida, vá gozar da Eterna Bemaventurança.

Passa depois a declarar a naturalidade, (Lisboa) e pia baptismal (Anjos), a idade (80 annos) a legitima filiação, e o estado civil (viuvo, e sem filhos, por ser sua defunta mulher, já viuva quando com elle se recebeu, quinquagenaria).

Começa em seguida o testador a enumerar as esmolas que determina para «sua sufragio». — Offerta de 12000 reis ao parochio. Missas de corpo presente, de esmola de 240 reis cada uma, residua na parochia nos tres dias seguintes ao do seu passamento, e, no mesmo lapso de tempo, missas de 300 reis cada uma, nos Congregados da Missão, de Rilhafoles. Manda que levem a sua «Carta de pae ao frades» a S. Pedro de Alcantara, com 12000 de esmola. As irmandades do Santissimo

tal ou qual nomeidade, já chegasse depois de 1810 ás ruas meias frequentadas da freguezia.

Certo é com effeito, que nos ruas das freguezias da parochia se começa a apparecer a humilhação policial em 1810, como verificamos, por favor do respectivo parochio.

Quando á desmolação da via publica onde Pedro Alexandrino vivia, houve presente a «Expedição para o estabelecimento da imprensa, para a 1.^a de 7 de maio de 1800, mandada imprimir no anno seguinte, typographia de Githardo, e ali não apparece já essa via publica com a designação de «Rua do Passadisso, ás travessas de S. José».

Adiante o vemos com o numero dos contemplados pelo governo artistico.

Ninguém foi, em seu tempo, o pae a Arte, o que em nossos dias foi também o aggregado da Academia das Bellas Artes, José Maria Franco; — um bom pintor restaurador, intelligente, aliado a conservação.

Como pintor copista, pertence a José Maria Franco, e se é certo o que se li no *Relatorio Artistico*, de Maczynski, a parte superior da copia da Transfiguração, na Academia. Outros restauradores, occorrem-nos, por ser do tempo em que começamos a tratá-lo, o quadro n.º 51, sala V, do Museu — A *Veronica* — em cujo restaurar o viu-se occupado.

Uma parte d'estes portoneiros foi devida á benevolencia antiquaria do sr. Cabral da Costa, meritissimo assistente do Tribunal de Contas, que até tem onde era a morada de Pedro Alexandrino, e ali a habito. O andar que o artista occupava e a renda que pagava apparece nos livros da Junta da *Repartição das Finanças*, anno de 1802, no *Archivo de sobredito Tribunal*. Os documentos de actualidade, aspecto da casa e humilhação actual são os mesmos, e ahi se por inspecção propria no local.

He a sua certidão de estado.

«Lugar de um anno de quarenta reis. — Francisco Monteiro Paim, Primeiro Escrivão da Parochial de S. José de Lisboa, Certifico, que ao L.º 12 do Registo dos Offícios d'essa Freguezia de S. José de Lisboa a 1.º de 1810, se acha o assento do testamento de Pedro Alexandrino de Carvalho».

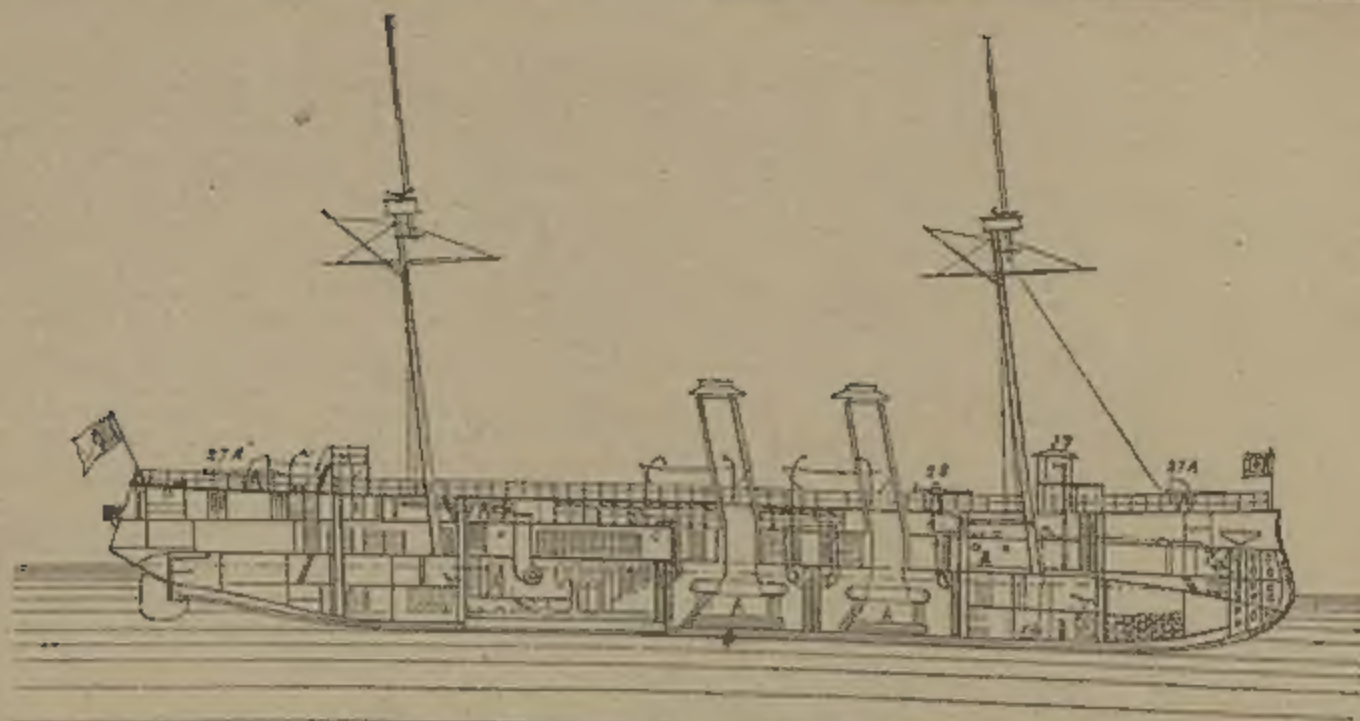
Assim visto e ante de Janeiro de mil oitocentos e dez annos falleceu nesta Freguezia de S. José, na Rua do Páffio, 10 com o Sacramento da Eucaristia, o sr. testamento, Pedro Alexandrino, viuvo de Theresa Rosa de Jesus, foi sepultado nesta Igreja de São José, da que se este assento, que assignou. O Quadrum José Paim da Costa. Nada mais contem o referido assento, que se achou traduzido do sobre dito livro ao qual me reporto. Parochial de S. José de Lisboa 31 de Junho de 1891. O Prior Escrivão Francisco Monteiro Paim — Lugar de uma estampa de vinte reis, homologada pela assignatura de — O Prior Escrivão Francisco Monteiro Paim. — Homologado o original supra. Lisboa, 2 de Fevereiro de 1891. — Em testemunho de verdade — Lugar de uma estampa de vinte reis. O Tabelião Assistente, José da Costa e Sousa.

«O testamento e ahi se achou quando se apresentou, não mais relatações nem se fez, eram ascriptas, e quando os frades com a igreja tinham bem accertos e bem viam onde quer que appareciam, as pessoas que por seus beneficios aos conventos, ao por seus servi-

A humilhação policial nas ruas de Lisboa já existia no mez de setembro de 1802, ao menos na cidade baixa. Ha prova do facto na *Graciosa*.

Em 1805 tambem já se havia na casa de S. José, como se pôde ver no *Album de Lisboa*, d'esse anno.

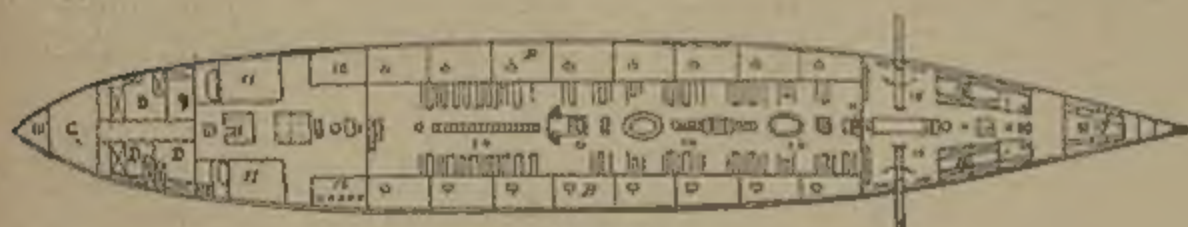
He porém possível que, realisando-se esta melhoramento com



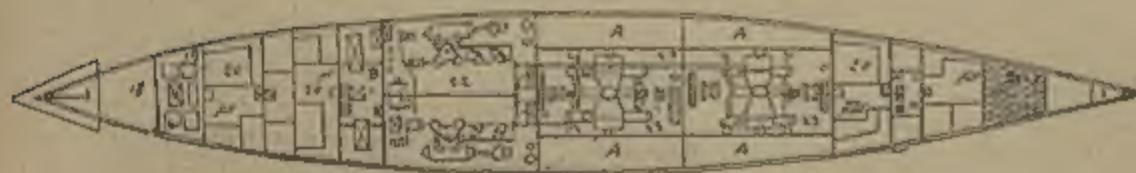
PLANO LONGITUDINAL, ALÇADO



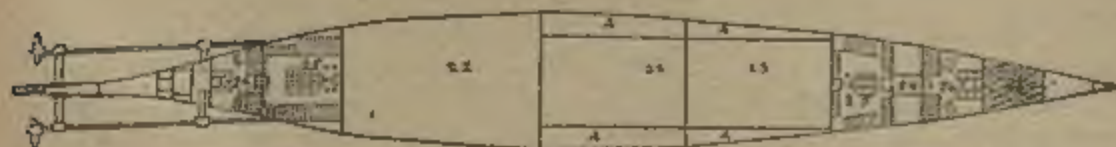
CONVEZ



COBERTA



1.º PORÃO



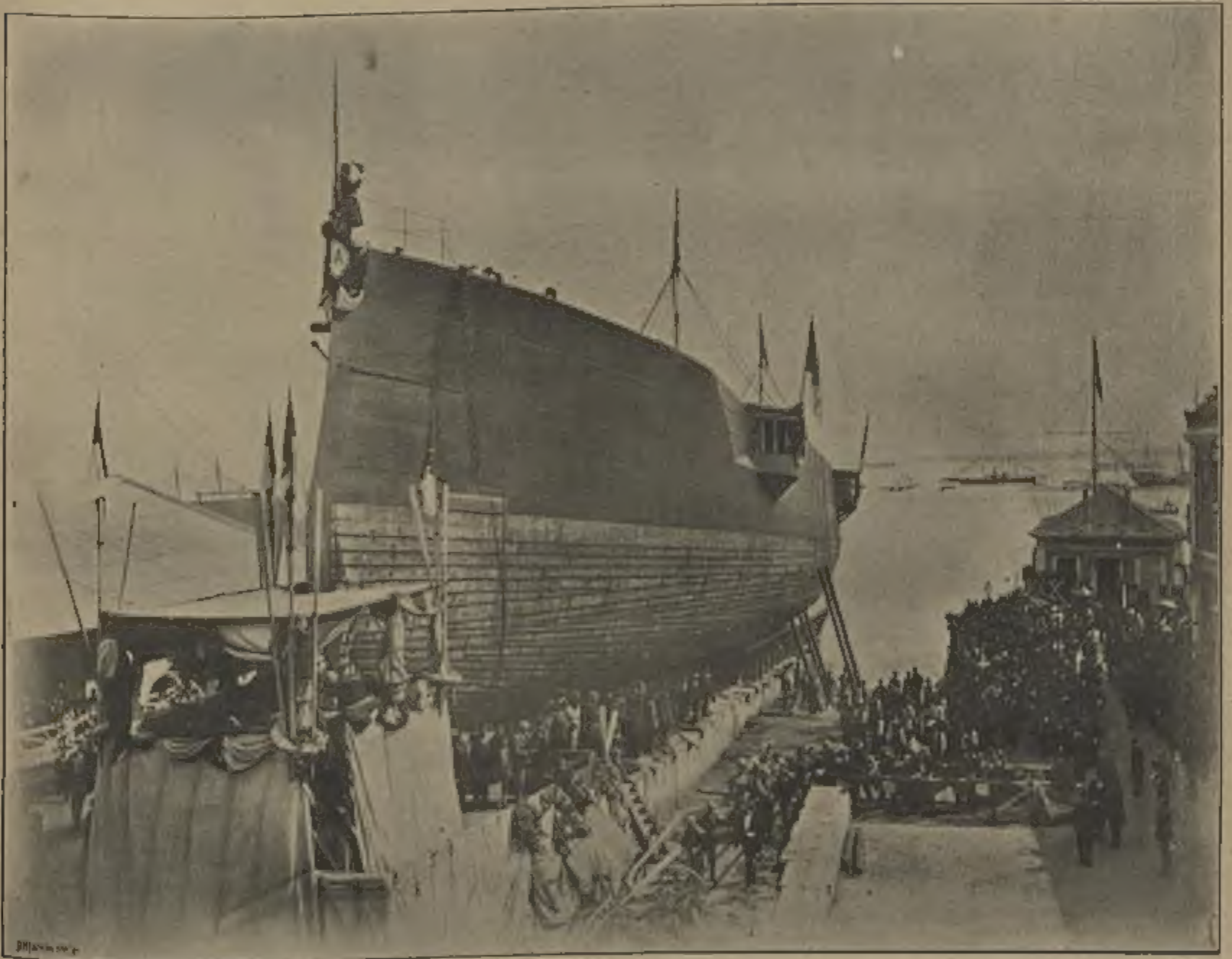
2.º PORÃO

LEGENDA

- | | | |
|----|--|------------------------------------|
| 1 | Salão do comandante | |
| 2 | Camarote do comandante | |
| 3 | Camarote dos oficiais | |
| 4 | Cabinete do 1.º | |
| 5 | Infermeria e botica | AA. Trincheiras |
| 6 | Recozimento | BB. Sala de jantar |
| 7 | Cuadras | |
| 8 | Lavatório da cozinha | |
| 9 | Casa de jantar dos passageiros | |
| 10 | Salão do comandante | |
| 11 | Salão do primeiro | |
| 12 | Oficina de máquinas | |
| 13 | Lavatório para machinistas e foguetes | BB. Salão do primeiro |
| 14 | Reservatório da guarnição | CC. Alojamento para guarda marinha |
| 15 | Tubo lança torpedos | DD. Alojamento dos machinistas |
| 16 | Alojamento do mestre dos condutores | |
| 17 | Docuboa | |
| 18 | Casa de aparelho de bomba | |
| 19 | Tanques para águas | |
| 20 | Munições para armas portatéis de 47 e 57 | BB. Machina auxiliar |
| 21 | Salão do primeiro | AA. Salão do primeiro |
| 22 | Machina | |
| 23 | Caldreiras | |
| 24 | Amarras | |
| 25 | Salão para munições de 150 | AA. Salão do primeiro |
| 26 | Salão para munições de 100 | |
| 27 | Docuboa | |
| 28 | A. Canhão de c. 100 | |
| 29 | A. de c. 54 | |
| 30 | Peça de tiro rápido c. 47 | |

Escala de 0.002
100

O CRUZADOR "RAINHA D. AMELIA"



O CRUZADOR «RAINHA D. AMELIA» NA OCCASIÃO DE SER LANÇADO AO MAR
(Copia de photographia do sr. Coutinho)



O CRUZADOR «RAINHA D. AMELIA» DEPOIS
DE LANÇADO AO MAR



NO ARSENAL DEPOIS DO LANÇAMENTO
DO CRUZADOR AO MAR

(Copia de photographias do sr. Nicolau Pinto)

da sua freguezia, da do Coração de Jesus, da dos Martyres e as duas da Via Sacra, de S. José e da Salvação e Paz (na calçada de Sant'Anna), de todas as quaes tinha patente, lhe farão dizer as missas que são dos respectivos compromissos, uma vez que se demonstre ter o testador pago os competentes annuaes. Seu corpo será conduzido ao lugar do enterramento pelas suas irmandades.

Feitas estas determinações, enceta o testador a lista de seus legados, que apontamos pelo ordem que tem no testamento.

A cada uma de suas sobrinhas, D. Anna Maria de Lara e D. Maria Camilla, e a sua enteada D. Marianna Barbara, deixa 200.000 réis, por uma só vez.

A seu campudre Joaquim José de Sampaio, que, segundo Cyrillo, (*Memorias pag. 122*), fôra seu discipulo e seu ajudante, outras 200.000 réis, também por uma só vez. A seu ahiado Nicolau José (Alexandrino) 400.000 réis, em dinheiro de metal, por uma só vez. A seu irmão Francisco Xavier, 50.000 réis, sob condição igual.

Deixa mais 24.000 réis, que servirão para hum fútil, pagos por uma só vez, e, podendo ser, em dinheiro de metal, a cada uma das pessoas em seguida nomeadas, convém a saber: — a sua cunhada D. Joanna, a sua prima Genoveva Violante e a seus sobrinhos padre José Ignacio, Freire João Liborio, José Cypriano, Joaquim Gerardo e o capitulo Francisco Elysario.

A José Joaquim Gomes, acaso a filha do pintor Jeronymo Gomes Teixeira, de quem Cyrillo dá noticia a pag. 217 de suas *Memorias*, deixa também 100.000 réis, e, podendo ser, todos em dinheiro de metal.

Com igual recommendação, e quantia igual, contempla também Francisco João.

Sua mulher tinha uma neto, filha de um tal João Maria. A esta haviam cobido por inventario da mãe, 10.000 réis, que o juiz deixara ficar na mão d'elle testador.

Ordena pois que a esta quantia se ajunte mais a de 40.000 réis, e que tudo se lhe entregue.

Tambem ao enteado João José Libanio manda dar 10.000 réis, por uma só vez.

(Continua)

Gomes de Brito

OS FORASTEIROS NA RUSSIA

por
POULTNEY HIGELÖW

[Concluido da n.º 789]

V

Entre S. Petersburgo e Kowno detive-me a co-
vaqueir com um amigo que conhece menos mal

que os monges hein interseem das respectivas comunidades, continuaram a ser offerecer um Alphonse, em carta a que estavam significativamente do *Pas de France*, porque ambos eram por elles conhecidos os que se dedicavam, acudiam ao por qual-
quer modo se regularissem obsequiando-o.

Pedro Alexandrino, cujo pintoz mais de uma vez se prestara a encarnar a uma das casas religiosas do seu tempo, tinha o direito de ser considerado benemerito do mal de uma religião que em Lituania tinham sido no caso. A da S. Pedro d'Alexandria, de frades heins, reconheceu-lhe os serviços pela forma adoptada geralmente para esse fim. O digno artista aliado a este ponto não dá uma prova um bom formado da sua alma e da generosa e desinteressada natureza de seus sentimentos na disposição a que esta não se rebela. Tal circumstancia justifica a tradição que da a Pedro Alexandrino a alibia por que no seu tempo seria conhecido de — *Pintoz do Prussia*.

Pedro Alexandrino pintou nos Martyres tecos e albares, excepção feita das muitas do testu do corpo da igreja, devidos ao pintoz de José Antonio Naretto, e das do testu da capella-mor, executados por Jeronymo Gomes Teixeira.

Na secretaria da Imundade do Manifesto tambem é do Pedro o quadro dos Apostolos, emme se replica na *Monastio Lustrum*, tom. II, pag. 269, em combinação com Cyrillo, *Memorias*, pag. 217 e 221.

Se do Pedro Alexandrino os quatro evangelistas no testu da parochial do Coração de Jesus, e, segundo tradição, o testu da ermita do Senhor Jesus da Salvação e Paz, na calçada de Sant'Anna.

Cyrillo (*Memorias*, pag. 122) dá o discipulo do Pedro Alexandrino, José Antonio Paroli, por cunhado do mestre.

Paroli casou com alguma irmã de Pedro Alexandrino, não nomeada, ou seria irmã da mulher do nosso pintoz, Theozza Russa de Jesus?

No testamento são contemplados nem meos de duas sobrinhas e cinco sobrinhos.

Segão todos filhos do irmão, Francisco Xavier?

Entre as sobrinhas, attente mencionamos figura o padre José Ignacia, Pede tem ter o parochio que em 1825 combateram pintozando a freguezia do Coração de Jesus, padre José Ignacia de Chervy, Continuo. Este sacerdote alcançaria então os seus sessenta e oito annos.

Em 1810 era cura a esta parochia padre Feliciano de Sousa Senhora Guadalupe Continuo.

O pintoz ornamental Jeronymo Gomes Teixeira, além das cenizas do testu da capella-mor dos Martyres, pintoz tambem na do testu do desaparecido parochio de Santa Joana e Rufina, (depois theatro de D. Fernando, hoje Hotel Pedraro).

Cyrillo episo, acerca do filho de Jeronymo Teixeira, que ella foi inferior em talentos a seu pao, o qual pintava grandemente os objectos de architectura, ornatos e perspectiva tendo a continuação das côrtes em gosto particular.

os tortuosos métodos do governo russo. Contei-lhe a historia, perguntando-lhe o que pensava a tal respeito.

— Nada mais simples — respondeu — Convindam-n'o, com toda a delicadeza, a sair quanto antes da Russia. Desde que aqui por pé que anda vigiado, e pode muito bem ser que agora mesmo o tragam de olho. Ainda que estivesse um mês a espera em S. Petersburgo, creia que não apanhava resposta ao seu requerimento.

— Mas, — observei — e se eu seguisse vinjem sem licença?

— Nunca viria a saber de que lado lhe era mandada a paulada. Prendê-lo-iam, mal chegasse a um certo ponto, e conservariam uma semana inteira submettido a severa investigação. E o que é ainda mais provavel — accrescentou — n'uma qualquer noite tenebrosa, fariam-lhe os barcos em lenha; aprehendiam-lhe alfaias, papeis, valores, e pregavam com os senhores pr'ahi no primeiro charco...

— Mas — insisti — não querere convencer-me de que o governo d'uma grande nação permitia pintoz semelhante coisa?

— Ora! Está claro que não! O nosso paternal governo manifestaria o mais profundo sentimento em vista de semelhante accidente; instituiria em que o attentado não fôra obra da policia, mas sim d'um bando de saltadores. Em todo o caso, detel o-hiam antes de que se houvesse afastado pr'ahi com milhas de S. Petersburgo, e, o que mais é, o senhor nunca conseguiria provar que fôra o governo quem o tinha detido.

— Nós cá na Russia vamos muito ávante da Europa occidental. Copiamos da America a lei de Lynch, com a differença de que é o governo quem a applica. Assim que qualquer individuo se torna importuno, que lê, escreve ou fala de mais, não nos encommoamos com juizes nem com escrivães. Desapparece — e acabou-se. Se os amigos vem perguntar por elle, o governo escolhe os hombros, e que não sabe nada a tal respeito.

— Deram cabo d'elle os ladrões, talvez, ou enão, suicidou-se. O governo, já se vê que não pôde ser responsavel por todo e qualquer viandante que venha parar á Russia! — ora essa!

— Assim que um addido militar se torna suspeito, e imaginam que sabe de mais acerca de negocios russos, invadem-lhe desde logo a residencia, mettendo tudo a saque — E não é o governo — isso sim! — Fazia lá semelhante coisa! São invariavelmente os gatunos. Mas, é exquisito — que importancia que os gatunos russos dão a cartas e papeis!

— O addido militar allemão já por duas vezes lhe entraram em casa á força, e elle, para conjurar terceira invasão, afirmou ao chefe da policia que pensia o tempo em lhe dar busca ao domicilio, porque a verdade é que nunca alli conservava papeis importantes. D'então para cá, nunca mais os ladrões o incomodaram.

VI

Descemos na plataforma da estação de Kowno, ás quatro e um quarto, em manhã fria e nebulosa, girámos ao acaso pelas ruas d'esta praça de guerra, até que os habitantes, judeus e soldados, ao principiarmos a animar com a sua presença, e a seu tempo, embarcámos n'um vaporzinho que navegava nas aguas do Niemen em direcção ao mar. Acertei dirigir-me a um passageiro, fazendo-lhe repetidas perguntas, as quaes me respondeu com extrema amabilidade, e falámos muito acerca de contrabandistas, judeus, cossacos e quejandos assumptos de interesse geral. Dois individuos fardados observavam-nos desde o lado opposto do vapor com singular intensidade, motivo que me levou a dar a entender desde logo ao tal nosso amigo russo que eramos tão somente excursionistas americanos, e que a nossa visita ao seu formoso país tinha como fim unico admirar-lhe os aspectos pectoralescos.

Assim que parou o vapor, desapareceu o nosso homem, e o Remington foi sentar-se á prôa, a esboçar estudos de trajos campesinos. Mal teria tempo o artista de rabiscar uma ou duas paginas, eis que sinto alguém pôr-me a mão no hombro e a voz do meu amigo russo segredar-me ao ouvido:

— Faça com que o seu amigo deixe de tomar apontamentos, se não querem ir passar uns dias de galda.

— Ora essa! respondi; — não está tomando apontamentos; é um artista americano reputadissimo, e está enchendo o seu album com bosquejos de trajos populares.

Empenhado em o convencer da innocencia do Remington, mostrei-lhe o livrinho, atulhado de

figurinhas esboçadas, circumstancias que concorreu, porém, a aggravar ainda mais o caso.

— Não e negocio para brincadeiras — insistiu, com intimativa. — Vão a bordo dois officiaes que os trazem de olho. Não se passa um só dia em que não desapareça alguém por suspeitas de espionagem. Sem irmos mais longe, duas mulheres, a semana passada, fôram parar com os ossos aos calaboiços da fortaleza, só por que se aventuraram inadvertidamente a pisar terreno suspeito. Tinham vindo rio acima, com os maridos, a gozar um dia feriado, e sabe Deus o que lhes custou o serem soltos. Aquelles sujeitos que os estão vigiando, não são caros que estabeleçam distincção entre desenhar o nariz de um campônio e vadear pela frente d'um baluarte.

Agradecemos-lhe o conselho desinteressado, o Remington, sem mais demora, guardou o livro na algibeira, e o nosso amigo lá foi outra vez travar conversa com os officiaes mal-encarados, tentando, visivelmente, convencê-los de que não merecia a pena engatolar-nos, pois eramos dois artistas americanos, dois estardos unicamente e com escusissima bagagem. Se não fôra a intervenção do tão intelligente mancoço russo, tenho quasi a certeza de que nos teriam deitado a unha assim que pousássemos pé em terra, roubando-nos todos os nossos esboços e apontamentos, obrigando-nos a retroceder para Kowno, onde jazeríamos uma ou duas semanas no calaboiço, dependentes de que o nosso representante em S. Petersburgo viesse a descobrir algum precedente diplomatico que justificasse o elle pedir que nos soltassem.

Os dois officiaes seguiram nos até á ultima estação na Russia, até que nos viram transpôr a fronteira, e depois, elles lá foram até ao mais proximo telegrapho, dar parte em como tinham logrado sacudir dois forasteiros abelhudos para fora do país, e que o haviam feito com tanta limpeza, que ninguém encontraria pretextos para se queixar; ninguém podia accusar o governo do tpar de ter infringido as regras da boa cortezia internacional!

No momento em que estou rabiscando estas linhas, chega-me ás mãos uma carta do nosso encarregado, confirmando tudo quanto ali nos disseram ha mais de um mez, a saber: que o governo russo respondeu com o silencio ao seu requerimento, dando-lhe assim a entender que o Remington devia abster-se de desenhar apontamentos na Russia, e que os Estados-Unidos meraciam um recibo por ter enviado um commissário a investigar acerca do plantio de arvoredo nas costas do imperio.

Por outras palavras, o governo russo tratava o Remington e a minha pessoa exactamente como tratara a commissão d'emigração enviada pelos Estados-Unidos ha um anno. Quando o Japão se negou a receber um commissario americano, haverá uns trinta annos, mandámos-lhe uma esquadra commandada pelo contra-almirante Perry a insistimos em favor das formalidades da cortezia europeia. Assim mostravamos os dentes a uma nação briosa com quanto fraco. Hoje, porém, os nossos representantes são na Russia tratados com a mesma semcermonia que aprendemos a esperar na China, e, ultimamente, no Chili.

VII

Kowno dista apenas cincoenta milhas da fronteira prussiana, e está edificada na margem de um rio a que os russos chamam Myemen, e Memel os allemães. Era o caminho unico que se nos antolhava afim de alcançar Tilsit sem ter de arribar primeiramente á costa do Baltico; e, como nos ficasse na linha directa de caminho de ferro que via de S. Petersburgo a Berlim, maior rapidez nos prometia. Os comboios expressos galgam em trinta horas, e os ordinarios em quarenta e oito, esta distancia não inferior a 550 milhas. Afim de evitar qualquer embargo eventual com respeito á nossa retirada, accetámos a obsequiosa intervenção de um russo, nosso amigo, ligado ao ministerio dos negocios estrangeiros. Acompanhou-nos á propria agencia dos expressos, explicou minuciosamente o que tínhamos que fazer, arranjou as coisas de modo que os nossos barcos fossem expedidos sem demora pela grande velocidade, junto com o comboio de passageiros, elle proprio tirou o conhecimento, e deixou estipulado que pagaríamos o pórtio no acto da entrega das nossas canoas.

Dámos á remessa das canoas vinte e quatro horas de anticipação, e quando chegámos a Kowno viemos a saber que nem signaes ali havia de semelhantes embarcações. O chefe da estação declarou não entender francez ou allemão, mas, auxiliados por uma rapariga assaz intelligente que operava no telegrapho, lá nos conseguimos en-

452

COMMITTEE FOR

LIVRO II

XI

1

«Porque o oiro dos teus cabelos veio-nos do
céo como um raio d'amor; porque a chamma que
luz em teus olhos é a chamma divina que os an-
jos accendem em tripodes de prata.»

19

Terminado o quadro, Violante voou como uma avezinha para cantar a sua canção. Nasceu para amar como toda filha da terra. Até Deus, que ama a mocidade em seus desvarios, deita rosas perfumadas no caminho da Magdalena peccadora.

111

Violante entrou na officina de Ticinno, que não
quebrou o pincel. Depois de ter com ella respi-
rado todos os perfumes trepadores de uma alva
d'umor, pintou-a com os mões cheios de flores, a
mais formosa das formosas.

13

V

4

Violante ergueu os olhos, os olhos bellos tan-
vez accesos em paixões profundas.

Y

vii

viii

Encontrou Paulo Veronez, que a conheceu com os primeiros cachos deleados de Brenta.

X

morados; mas eu não terei lenda. E quando eu
fôr morta, ninguém me verá n'um quadro de Ti-

XIV

— Até a noite, disse-me. E depois chamou ha dez annos para morrer, depois de m

haver lido seu testamento. Dê-me a chave do teu quarto. Amanhã à noite estarei de volta.

Fui bater à porta provinciana e contei à irmã de minha mãe uma parte das minhas atropalhadas.

A pobre da mulhersinha beijou-me, disse-me que as economias das suas rendas — vinte mil francos, pouco mais ou menos — estavam às minhas ordens, mas exigiu que eu ficasse com ella uma semana pelo menos «para lhe recordar a irmã com quem eu me parecia em cada feição». E accrescentou, com a sensibilidade particular dos velhos que estão para morrer:

— Talvez isto lhe transtorne os projectos, lindo sobrinho; mas é a ultima vez que está sob a minha tutela e quero que me obedeça e me dê a consolação suprema de poder, quando o beijar, beijar a minha irmã.

Fiquei oito dias com esta rarissima e boa tia. Não me deixou sem me recomendar com muita instancia que economisasse as economias d'ella, porque o dinheiro, ao contrario das doenças, diz, vem a passos lentos e vai-se de pé ligeiro.

No caminho perdêra a chave do quarto de Violante. Quando voltei para Paris assaltavam-me presagios tristes.

XV

FUGIDA DA POMBA

Quando cheguei ao nosso ninho pequenino da Avenida da Imperatriz, achei o deserto. Menos feliz que o pombo da fábula, não pôde correr aventuras de viagem, e entretanto, quando voltei, já não encontrei a pomba.

Violante partira, mas para onde? — porque? — como?

Foi o João quem a todas estas perguntas me respondeu.

— Dois dias depois da sua partida, a senhora foi à Opera Comica com o sr. duque de San Croce, como sabe que isso acontecia varias vezes. Mas a senhora voltou triste, tão triste que todos cuidamos que houvesse recebido alguma má noticia. Entretanto, segundo o que me contou a sr.^a Leontina, depois que a senhora se foi, parece que já na cama, antes de adormecer, a senhora tinha catatrolado o canto da Hayde na scena do sonho, que tinha ido ouvir ao theatro. No dia seguinte, a senhora mandou ir a carruagem à estação de Lyon e disse à senhora Leontina que voltava dois dias depois.

Deixei o João falar e subi ao quarto de Violante, convencido de que teria lá uma carta, uma palavra, a decifração da enigmatica phantasia. Nada encontrei.

O João, que me seguira e me advinhou os pensamentos, não fazia senão dizer-me: «A senhora disse, quando entrou na carruagem, que não prevenia o senhor da partida, porque, antes que o senhor voltasse, voltava ella».

Não o queria ouvir; mas, quando todas as minhas buscas vi sem resultado, interroguei-o.

— Vejamos, em que dia foi que Violante partiu?

— Sexta-feira, de manhã.

— E na quinta, à noite, foi à Opera Comica com o duque de San Croce?

— Sim, senhor. O sr. duque veio buscá-la, mas quem guiava era o João. A senhora voltou à meia noite e meia hora, despiu-se e disse à sr.^a Leontina, quando a mandou deitar: Acorde-me, amanhã, de manhã às seis horas. Esta noite prepare-me uma malinha de viagem e um grande sacco de noite.

— A senhora vai viajar? perguntou a sr.^a Leontina.

— Vou só até Fontainebleau e espero estar de volta antes da chegada do sr. de Hauteroche, respondeu a senhora com um fundo suspiro.

— E depois?

— E depois, na sexta-feira de manhã, às cinco horas, a Leontina achou a senhora já vestida; encheram uma malinha pequena; a senhora já tinha dado ordem ao João para pôr a carruagem e o João levou-a até à estação do caminho de ferro de Lyon.

— E o duque de San Croce?

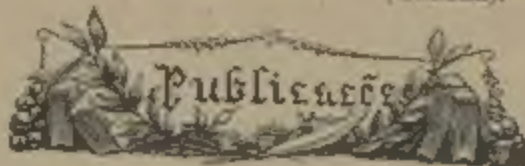
— Veio esta manhã perguntar se a senhora já tinha voltado. Parecia supor que a senhora tinha ido ter com o senhor de Hauteroche.

Fiz perguntas e perguntas, mas o João estava de boa fé e nada mais sabia além do que me disse.

— Violante! exclamei.

Só n'esse dia percebi que só por ella vivia.

(Continua).



Recebemos e agradecemos:

Estatutos do Grupo Naturalista — Lisboa, 1899.
Alguns cavalheiros bastante dedicados ao estudo e progresso das sciencias naturaes fundaram



REY COLAÇO

n'esta cidade um grupo denominado *Naturalista*, cujos fins, entre outros, são: desenvolver e propagar o estudo da fauna, flora e solo de Portugal e suas colonias, creando para isso um museu, onde serão expostos e separados por galerias os exemplares de zoologia, botanica, mineralogia e geologia, exclusivamente de Portugal e suas colonias, installando os respectivos laboratorios, creando uma bibliotheca das diversas especialidades e um gabinete de photographia e microscopia, e promovendo excursões scientificas com o fim de adquirir exemplares para o museu do grupo e praticamente excitar o gosto por tão bello ramo de estudos. Ainda nos seus intuitos figuram outros, taes como: publicar boletins annuaes onde serão feitos trabalhos sobre a fauna, flora e solo do país, descripção scientifica das excursões realizadas; publicar cartas zoologicas, botanicas e geologicas; crear cursos praticos e theoreticos de sciencias naturaes; etc., etc.

Como se vê, o programma do novo grupo é vasto, e os seus estatutos approvados em assemblea geral de 1 de setembro de 1898, encerram uteis disposições, que muito devem promover o desenvolvimento de tão promettedora aggremação.

Não são muitos entre nós os grupos d'este genero e portanto não podemos deixar de louvar a iniciativa da commissão que o installou e do qual fazem parte os srs. Carlos Samuel da Silva, Diomedes Machado, José J. Brou e Sebastião A. S. May Figueira, nomes bem conceituados no estudo e ensino das sciencias naturaes.

A Educação physica desde o nascimento até a virilidade por Luiz Norberto de Sousa d'Almeida Reis — Lisboa — Julho de 1898.

Foi este o suggestivo titulo que á sua these inaugural apresentada e sustentada perante a escola medico-cirurgica de Lisboa deu o novo medico-cirurgião e já conceituado clinico sr. Almeida Reis.

O problema da educação infantil na parte physica tem para nós, raça depauperada graças á salificação do meio social e dos alimentos, uma importancia enorme que infelizmente poucos consideram devidamente. Alguns raros espiritos se tem dedicado a tão momentoso assumpto, mas não encontram nos governos, nas camaras municipales, e n'outras corporações a justa e merecida cooperação. Torna isto muito mais necessaria a propaganda dos preceitos hygienicos e essa propaganda só a podem fazer o livro e o jornal.

Applaudiremos, pois, vivamente o dr. Almeida Reis por tiver entregue ao apreço do publico, parte da edição da sua interessantissima these, em que se desenvolvem os mais aconselhados preceitos da educação physica, abrangendo a habitação, a alimentação, a higiene, os exercicios physicos e o vestuario, os quaes seguidos com attenção devem contribuir bastante para d'um recém-nascido predispor a todos os males e susceptivel de todos os melhoramentos fazer um homem digno de viver com a consciencia plena do seu papel e das suas funções na familia, na sociedade e no mundo.

Para darmos melhor ideia do contexto geral d'esta dissertação, expozemos um pouco mais a materia das suas cinco partes, que se divide assim:

Introdução — Necessidades da educação das crianças — O que se deve entender por educação, — seus fins, etc.

Habitação — Condições de salubridade d'um quarto; sobre arranjo interno dos quartos.

Balneação — Causas da sujidade da pelle, seus inconvenientes e meios de os remediar, banhos frios, tapidos e quentes, balneação fluvial o marítima, technica a seguir.

Alimentação — A alimentação lactea, transitoria ou desmamentação, alimentação definitiva.

Exercicios physicos — Andamentos e movimentos; pratica dos exercicios physicos, indicações genes e technica do vestuario.

Bastaria a penultima parte, com a largueza e maneira persuasiva como está tratada, para grangear ao novo medico um lugar muito distincto entre os hygienistas portuguezes, se as outras não lhe concedessem eguaes fóras.

Almanach illustrado do «Occidente»

Para 1899

Os poucos exemplares que ainda restam d'este interessante annuario, profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa em chromo representando a **Petra Franca** por occasião do Centenario da India, acham-se á venda pelo

Preço 200 réis — PELO CORREIO 220 réis nas principaes livrarias e na **Empresa do Occidente**, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de porte

Preço da capa e encadernação 1200 réis.

Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.